

## → Uloženie do obalu

Nástroj počas prepravy je vhodné držať v na tom určenom obale. Nástroj sa vkladá do obalu „Port“ stranou (čiže stranou s otvorom) **smerom k chrbtu**, aby nebolo tlačené na samotné tóny počas prenosu nástroja.

## → Transport

Pri prepravovaní nástroja je potrebné dávať pozor kam je nástroj ukladaný a ktorou stranou. Pri vkladaní do kufra auta je vhodné uložiť nástroj tak, aby strana s tónmi bola na hornej strane. **Nástroje ukladať veľmi opatrne.**

## → Teplotné rozdiely

Optimálna teplota pre nástroj je izbová teplota. Nástroj znesie aj dočasné teplotné výkyvy od izbovej teploty:

- Ak nástroj počas prepravy veľmi vychladne, je potrebné nástroj nechať prirodzene sa zohriať a priebežne kontrolovať a poutierať od vlhkosti ak sa prípadne zarosil.
- **Neodporúča sa nástroj vystavovať priamemu slnku, hrozí riziko rozladenia!**  
Ak sa aj tak nástroj veľmi zohreje, je potrebné ho nechať prirodzene vychladnúť.



Viac informácií možno nájsť na stránke výrobcu nástrojov:



**Mishte Instruments**

-  [www.mishte.net](http://www.mishte.net)
-  [mishte.hp@gmail.com](mailto:mishte.hp@gmail.com)
-  [fb/mishte.instruments](https://www.facebook.com/mishte.instruments)
-  [@mishte.instruments](https://www.instagram.com/mishte.instruments)

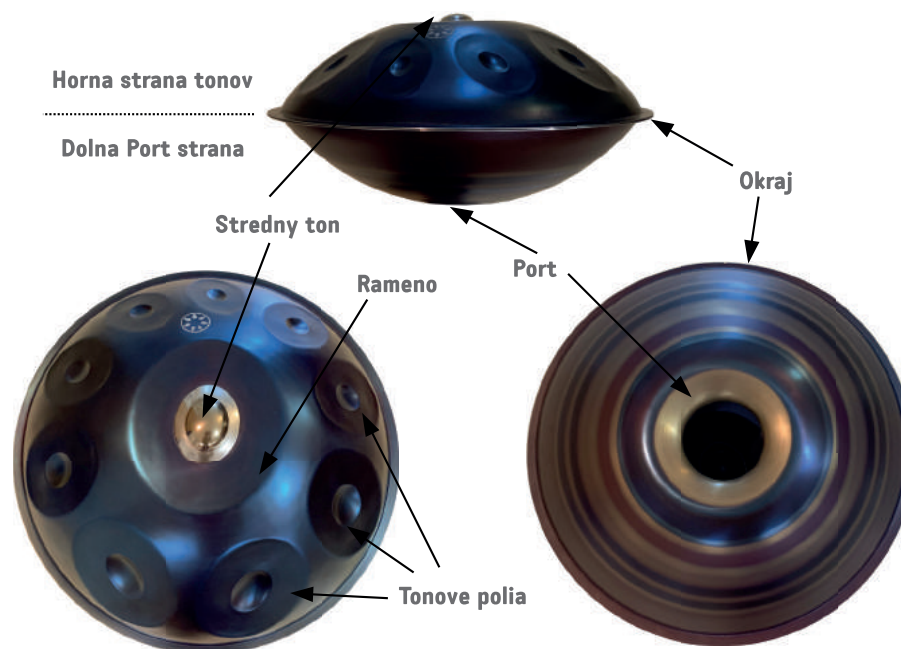


*Mishte*

## ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE OHĽADOM POUŽÍVANIA HUDOBNÉHO NÁSTROJA TYPU „HANDPAN“

## → Základné časti nástroja

HandPan sa skladá z dvoch vypuklých častí spojených v jeden celok. Na vrchnej časti sú plošky s tónmi, najhlbší na nástroji sa nachádza v strede na nazýva sa „Stredný tón“. V spodnej časti sa nachádza rezonančný otvor s názvom „Port“. Základným pravidlom pri zaobchádzaní s nástrojom je vyhýbať sa tomu, aby bola vytvorená akákoľvek veľká sila na stranu tónov nástroja.



## → Držanie nástroja

Nástroj možno držať v dvoch rukách za okraj nástroja. **Neodporúča** sa držať nástroj iba za okraj jednou rukou! Nástroj sa môže vyšmyknúť a spadnúť na zem.

Jednou rukou možno nástroj držať za Port otvor v spodnej časti nástroja. Takto sa odporúča držať nástroj pri vyberaní z obalu a aj pri vkladaní nástroja do obalu.

## → Pred hraním

Pred začatím sa odporúča umyť si ruky teplou vodou a mydlom, aby sa z povrchu rúk odstránili zvyšky nečistôt a prípadné soli, ktoré sa neustále vylučujú z tela. Tie by mohli zapríčiniť prípadnú koróziu na povrchu nástroja.

## → Uloženie nástroja počas hrania

- v lone počas sedenia na vyššom mieste
- v lone počas sedenia na zemi (viď obrázok)
- v stoje keď je nástroj na stojane



## → Technika úderu

Odporúčané miesto úderu na tón je v strede plošky, kde je urobená malá priehlbina. Odporúča sa udierať jedným prstom, alebo palcom, podľa toho ktorý je najbližšie k tónu, ktorý chce hráč zahrať. Pre samotný úder existujú rady ako napríklad predstavte si že skúšate aká je horúca žehlička, alebo že prst je malým kladivkom ktoré udrie plošku tónu, ale hneď musí byť hneď odtiahnutý aby netlmil tón samotný, aby pekne znel. **Neodporúča sa aj príliš silno udierať na plošky tónov.**

## → Rytmika

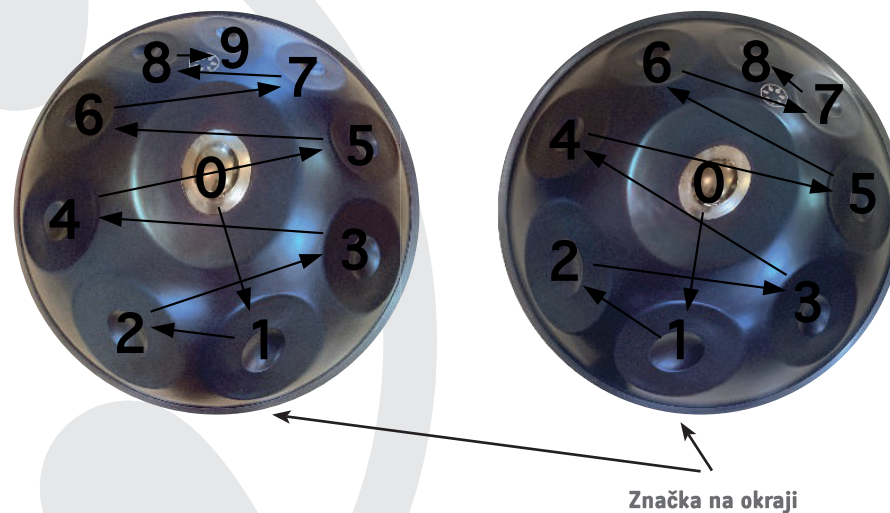
Pri učení je dobré si precvičovať prv údery iba jednou rukou, potom osobitne druhou rukou v jednoduchých rytmoch a motívoch. Po zvládnutí ovládania hry oboma rukami možno postupne skúšať zložitejšie rytmy a prípadne zvyšovať rytmus hrania. **Menej je niekedy viac.**

## → Zápis a zapamätanie si nápadov a motívov

Najjednoduchšia forma pamätania si zahranej melódie je vytvárať si rôzne vzory, ktoré vytvárajú spojenia tónov, napríklad rôzne trojuholníky a podobne.

Zložitejšia forma zápisu nápadov je vo forme čísiel, kedy každý tón je očíslovaný v poradí od najnižšieho tónu po najvyšší – viď obrázok: Následne si možno zapísať čísla v poradí pre pravú a ľavú ruku.

Nástroje vyrobené pod značkou Mishte Instruments majú tón č. 1 označený **vybrúsenou značkou v leme**, týmto sa vie hráč rýchlo zorientovať ako sú tóny na nástroji orientované. Pod touto značkou na spodnej strane možno nájsť ďalšie informácie o nástroji, hlavne ladenie nástroja.



## → Úkony po hraní

Nástroj je vhodné po hraní utrieť jemnou handričkou, aby sa zotrelí rôzne nečistoty, ktoré sa mohli dostať na povrch nástroja počas hrania. Nástroj neukladať priamo na akýkoľvek tvrdý povrch!

Priebežne je dobre kontrolovať povrch nástroja. Ak je nástroj iba vo vnútrnom prostredí, nieje potrebné dávať žiadny ochranný olej, inak sa odporúča obnovovať jemný olejový film priloženým olejom raz za mesiac, prípadne ak je už povrch nástroja málo lesklý až suchý. Pokiaľ by bol povrch nástroja už príliš mastný, stačí očistiť čističom na báze alkoholu a potom opäť aplikovať jemnú vrstvu oleja.